品格唯一

決志救國

世界小報

中華民國十四年七月廿七號 星期一 乙丑年六月初七日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百六十一號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四一九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收値代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 一點至六點

魏寶樹 蘇恆芳 百壽圖

周福珊 桓金奎 烏盆計

胡黑燈 黑風帕

邱德成 徐月樓 盜宗卷

劉春林 蓋來 劉長寶 曾頭市

張紫珊 宇宙瘋

張品山 高榮祥 劉春林 李雅仙 袁奎官 張連生 全巴駱（代演）

單德元 王蘭卿 朱友奎 佟春廷 馬永利 牛海山 張信云 本和（剃杰）

夜戲 七點半至十二點

蘇恆芳 李德山 白玉福 吊金龜

周福珊 胡黑燈 劉長寶 黃金台

李雅仙 劉春林 搖錢樹

張連生 鄭笑鈴 朱友奎 王蘭卿 小放牛

張紫珊 鄭德成 邱德成 高榮祥 李雅仙 劉春林 妻黨同惡報

蓋來 單德元 佟春廷 劉長寶 張信云 馬永利 收關勝

露天影戲 八點至九點半 九點廿分至十一點

第三層影戲 五點至七點 十一點至十二點

現映 皇宮秘史（美計十大本）

四明文戲

三點至六點：小菊花 陳阿高 王翠鳳 應仁貴 夏記榮 小桂寶 胡如笙 — 賣餛飩 東樓會 仙人跳

七點半至十點半：小桂英 應仁貴 王翠鳳 胡如笙 小菊花 陳阿高 小桂寶 夏記榮 應仁貴 — 紅菱計 跳紗窗 大捉五通

笑社男子趣劇

趙警民 洪似魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 劉天涙 陳別笑 童呆兒 朱豔秋

日演（在四明文戲場）一點至三點 兄弟仇

夜演（在四層樓平臺）八點一刻至十一點一刻 鄭元和

三層樓小戲台

常州古曲：三點半至六點半 胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 日演 鳳陽婆；八點至十二點 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良 夜演 雙珠鳳（頭本 二本）

費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

二層樓書場

潘蓮艇 潘小石 張步蟾 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀

二點至三點 七點至八點 三點至四點 九點至十點 四點至五點 十點至十一點 八點至九點 五點至六點

笑中緣 遊龍傳 雙珠球 雙金錠 白蛇傳 描金鳳 王十朋見娘 時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半（日演）：徐鴻生 沈金生 趙三寶 陳阿東 陳阿東 趙三寶 丁少蘭 丁婉娥 — 扶木香 逃七關 賣冬菜 雙望郎

七點至十一點（夜演）：徐鴻生 陳阿東 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 沈金生 于少卿 — 贈花鞋 雙釘記（全本 全體合演）

莫悟奇 全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

左錦山 全班 五點半至六點 中西幻術

二層樓雜耍台

翠芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分：朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲

沈易書 七點十分至十一點半 十二點四十分至 南方拉戲

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏四月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路）顧客定價（?）…

鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧克己務希駕臨新址是幸

電話中央四四一九 四四一八

本公司謹啓

請讀 世界早晚報（請聲明由本報介紹）

固莫不佩服張恨水君著作京多來信叩詢 [illegible] 第恨水寄跡京華文章 … 凡讀本報諸君同入 [illegible] 現時代之民世界早晚 … 本報社址北京石駙馬大街九十號

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祗收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與嚴獨鶴君合撰文字 … [illegible] … 書又頗當行 … 所費不多何妨寄一角郵花試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社轉交可耳

(女)(子) 亭 愛華社 臺 (新)(劇)

日戲 一點至五點

皆大歡喜

（節目）獵豔 說親 委媒 回話 代相 私訂 成婚 驚醜 雙圓

（劇中人）	（扮演者）
張崇哲	金奎
張太太	蝶梅
張秀珍	一嘻
張秀英	春侯
何太癡	鳳翔
胡士英	明珠
胡介石	楨增
胡太太	玉峯
婢瑯環	賽文
又春云	賽文
張維樸	亦珍
僕江多	水月
梅仁	笑儂
掌禮	玉英
喜娘	鏡花
女賀客	水月
男賀客	小梅
僕人	雲南 稚生

夜戲 八點至十一點

秦雪梅（前本 吊孝）

（節目）愁窮 投親 留壻 設計 嫖院 盤僮 責僕 規勸 逐壻 委孫 說項 繼女 夭逝

（劇中人）	（扮演者）
秦國政	金奎
秦太太	笑儂
秦雪梅	一嘻
婢小環	賽文
秦老僕	蘭珍
商定國	楨增
商太太	玉峯
商琳	亦珍
安僮	桂生
慶童	鳳翔
老鴇	小梅
龜奴	水月
妓女	文賽 美儂
醫生	明珠
愛玉	春侯
孫公	蕙芬

紹興文戲

日二點至六點 夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙麗來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳

日演後本 鸞鳳簫

沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

夜演前本 碧玉簪

屋頂花園 飲冰室 在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盡一試之

皇宮秘史

說明書

▲第一本 ▲第二本 ▲第三本 ▲第四本

法國自亨利第四被殺路易十三即位以來國內尙稱安靜惟路易鑒于亨利之禍疎遠貴族用紅衣主教「方士留」爲相威權日 [illegible]

在二層樓書場南面

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加 獨一無二

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

常年的贈品 滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通新聞詳速京地報紙大抵受人津貼獨爲一系或一人作辯護輿論名實相符則眞正爲民喉舌報總理侯疑始君即文壇驍將之叩玉齋主人南北儒林文章道德所欽仰不特爲中外文士之冠軍直可稱爲首都一附數

翰海 二之文藝刊物編輯者除侯君外尙有袁寒雲 馮小隱 蕭鍊塵等諸名流由北京的張慧劍總其成 倚虹

精金美玉固不可不欲研究一文藝之子人手一編香爐外不宜翰海亦可 社址北京定單 號

有已經訂成單本者出售每本三角佳品物美目者鑒別故記者有爲介紹藝與世界讀者共樂同欣賞也（請聲明由本報介紹）

◀價目▶ 預定全年大洋 半年 元 每月 大洋 三元 單 郵費另加

火藥庫

丹翁

近來各報紙上、鬧甚麼兩省要觸了、要觸了、一觸卽發了、鬧是小事、可是反觸怒了一位先生、誰、火藥先生呀、火藥先生以爲你們拿甚麼觸、沒有牠去觸、行嗎、你們只管鬧、並不請牠出去、反將牠鎖在浦東的庫內、牠不把點顏色你們看看、不把點聲音你們聽聽、你們簡直將牠欺盡了、因此上、前夜轟然一響、驚天動地、而且有人看見空中閃閃飛光・接着奉省也上了、可稱滬火南崩、奉藥東應、好利害呀、好利害呀、從此以後、在下不但奉勸諸君不要觸、簡直不可談觸、爲的惱怒了庫裏那位先生、一時興發起來、眞正怕煞人、到那時、攜男帶女・又要被租界歡迎了去、未免給外國人齒冷了、所以俗語道得好、『小心火觸』、

情天綢繆錄

花萼吾撰述

婦人執意不肯、坐在床沿上、只和蘭秋閑談、蘭秋這時、已瞧料三分了、蘭秋道、『你不依我的意見、那我要去了』、婦人不敢待慢、連忙拉牢他的衣袖道、『你倒底有沒有良心、什麼這一些些小事、也不肯依我』、蘭秋覺得自己所料、不會錯了、便道、『那末我現在依你不到城外去、不過有一件事、必須依我』、婦人忙問什麼事、蘭秋道、『我們謅一個房間、揀一間小一些』、婦人依了、蘭秋便同伊到那「第七號」房間裏、閑談一番、婦人極力的巴結、說了許多的風情話、蘭秋只是微笑着、忽覺尿急、便對婦人道、『我去解手就來』、婦人恐他逃走、不肯放他、蘭秋道、『君子言出如山、怎會騙你、你放心好了』、

五十自述記

最新丑表功

人生不過百年、百歲始爲上壽、若五十雖已半百、尙無壽之可言、惟蘧氏則知前四十九年之非・而孔子則以五十而知天命、論體質爲自壯而老之期、論智識當則臻於由人達天之境、闇不敏、近六七年來、經人事之變幻、窮天道之玄微、期進于養性修命之途、兢凜乎寡過知非之戒、縱未能幾於賢聖、然何敢自欺欺人、司馬溫公嘗自謂生平事無不可對人言、竊本斯旨、作五十自述記、以求教於有道君子焉、

宗輿以光緒丙子閏五月十四日、生於浙之海甯州城、時母已孕及三年、先時求醫問卜、習聞于鄰里、生與之日、遠近傳爲異聞、六歲始就外傳、貧窶無異於凡庸、性鼻識較靈、能就空氣而測風雨、自家至塾舍、約雖三里許、每起必出院嗅空氣、覺含有雨來時之應氣者、則不出二三時必雨、故必先持雨具往、鄉里同學、咸目笑之、自是至九歲之春、則日跨海塘欽牛之背、望空候仙人至、凡兩越月、先慈聞之而疑、一日遣老僕追蹤而至、歸而重責、嚴加管束、而思想又大變、自此日偕市井頑童爲無賴游、幾一年、十歲、而先君令讀曾文正公家書、乃大感動、因再購誦性理諸書、及宋儒語錄、此十年中品性、似三變焉、先君少好讀書、由儒而賈、日治史漢通鑑諸書不釋手、每自滬歸、以朱子綱目、令與兄圈點强記故實也、(少息)(誾生)

雜書

炎一砲

在五卅之前、上海盛行談影、諸凡時髦人物之心目中、莫不以造成電影明星爲榮幸、女明星在其次、男明星尤其希罕、所以耐梅女士慶母難、致大小各報之屁股、皆患一度之楊梅擔、是可謂電影明星時代之上海、五卅以後、人多不好意思、再談含有娛樂性之藝術、於是嚼[illegible]

職業之研究

金智周

當此炎夏逼人之際、人咸思避暑之策、除富紳官僚外、其餘勞働界諸君、爲職業所羈束、非但不能少事憩息、而且就火燕逼、依然如故、此眞無可奈何之事也、重思有感、因將夏天不合宜之職業、分別記列於下、

戲考糾正錄

凡鳥

帝領之、因覩鳳姐玄衣玄裳、益增嫵媚、[illegible]命其[illegible]、鳳姐恆在枕畔[illegible]、委婉勸帝還宮、帝乃擇日與鳳姐[illegible]、至居庸關、鳳姐覩所塑四大天王像、怒目生動、眩暈墮馬、帝急扶之、駐蹕行宮、鳳姐伏枕泣曰、臣妾自知福薄、不能親侍宮闈、請帝獨回、帝曰、若是朕忍棄天下、不忍捨卿、决不歸矣、鳳姐一慟而絕、(或云帝之寵妃實甚、鳳不願偕回、帝遣刺客暗殺之也)、帝哀憐甚、命葬於關山之上、寵以殊禮、用黃土黃塋、帝追念其言、奮然曰、小女子尙知以社稷爲重、安忍背之、遂還宮、考明史武宗崩於豹房、蓋當時屢駐豹房、還宮後復幸也、此事武宗外紀、及彤史拾遺皆不載、余於客窗閒話見之、京劇中演梅龍鎭、易父爲兄、而以李龍名之、蓋卽就此事而改削之也、

瘟生筆記

花萼吾

(一)記乾隆皇帝與A女士之情史

密司脫乾隆、乘了火車、到上海去白相、住在滄洲旅館裏、正想着膩友A女士、便去打電話、打了半天、却終打不通、他火冒得很、把他的鬍鬚頭上站住乘風涼的蒼蠅、一個個都嚇得跌下來、捏緊了拳頭、在電話箱上、重重的打了幾下、罵道、『咱老子打死你這小三子』、但是、依舊不能在電浪裏、和他親愛的A女士談心、在這個時候、茶房甘鳳池、走過來對他說道、『皇帝伯伯、(未完)

上星期六的天蟾舞台

身材日胖、嗓音漸非、紡綿花時、先唱丁甲山之李逵、大類薛蟠之蒼蠅調、繼復歌瓊琳宴羣臣宴之老生、并皮毛不似、打一段夜深沈皮鼓、手腕生硬、又自拉自唱一段旦角、荒腔走板、直不堪承教、繼再拉二胡唱孟姜女過調、與晚間走街堂、跑棧房之沿街叫唱之流相較、尙覺此勝於彼、末殿淫蕩俚歌、尤其討厭、配角焦寶奎、雖爲天津丑角、向來演戲開窾、是日則並不賣力、劉筱衡歌時、焦殭在上場門、頗覺難堪、最可笑者、劉筱衡戲[illegible]上之頭銜、爲(歌舞[illegible]、並擅花容月貌文武青衣古裝花旦)

南游記

惟有一事、與滇路相似者、則時已歲暮、而鄂都各縣、兩岸青山、毫無憔悴之意、紅嫣嫩綠者、紛紛掠余舟而過、習焉者何不察、實美景也、宋人有內除蜀中一郡者、辭不之官、一友聞之、謂其人曰、惜哉、誰謂君出此謀者、某州佳郡也、其人曰、民俗淳耶、宦囊富耶、曰皆不然、曰然則何得稱爲佳郡、此友慨然曰、天下海棠無香、某州獨香、顧不佳歟、時人笑其迂、所謂某州海棠香者、余未至、而既見歲暮之嫣紅、知其地氣固殊、則特殊之地、海棠亦香、儻亦可信乎、

南無阿彌陀佛

常常聽見申報上、有一條常年登的廣告、叫做請讀報諸君、閱至此處、念阿彌陀佛百聲、下面署名三尼弟子頓首、吾往往發一種癡想、每每要打聽這三尼弟子、究竟是那一個、他怎麼肯拿出這注常年的廣告費來、這廣告對於全國的閱者、到底有沒有遵照他、喃喃地念起佛來的人、這許多疑問、時常蓄在心頭、要想研究個徹底明瞭、却不料這兩日的新聞報、在評前廣告地位、也發現了這們一種奇異廣告、不過下面署名、却另有一個叫甚麼杜甫生請願、現在特地來介紹一下、使吾專門嚼舌頭的、也博得個功德無量、「諸君有暇時、請閉目合掌、誦南無阿彌陀佛百遍、當能超升三界、積無量福德」、列位有興味作尋根究底的探求嗎、倘使高興的、請賜教啊、

愛國、抵制劣貨、至於今日、所謂愛國、抵制之[illegible]、[illegible]香烟公司[illegible]、國貨[illegible]、是正貨[illegible]、與往之[illegible]、公司[illegible]、影等公司、廣告彩票[illegible]、房[illegible]、由娛樂而[illegible]、可謂國貨[illegible]時代、之上海、

環翠山房潤例

杜君滋園 賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥皆爲擅長、[illegible]君嘗[illegible]、繪事相切[illegible]、[illegible]目擊橫流、[illegible]遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元

工細　青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太倖　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店棠交白克路四號大源製墨公司杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓　請聲明由本報介紹

海外奇譚

玲玲

東部亞非利加卅治地界土人、有爲勇士裝束者也、驟見之、絕與他亞非利加人不同、該土人頭帶羽毛製就之帽、固可知其爲印度人之系統、且此羽毛、多爲駝鳥之羽、並以種種植物動物、裝飾在身上、唯不穿衣、該族性極獰猛好鬥、然相集跳舞狀態、甚多藝術、使旅行者見之、咸驚奇不置也、從來野蠻人種、皆多迷信、凡吉凶禍福、亦歸於迷信、無論種種作用盡然、因此畏懼天地神怪、崇拜草木動物、如有病人、則由魔術而治之、走失人口銀錢、亦施魔術以覓之、在澳洲大陸中央土人爲尤甚、該族人種、以魔術掌土人之一切事故、習有魔術專家、異顏異服、全身繪成如虎斑墨紋、而上則塗有似惡魔之彩色、然該處人士、則視爲惟一救濟大乘者、非常尊敬崇拜之、亦奇俗也、

著作家之傷心語

愛月

著作家賣文爲活、是無形中、將自己困得動彈不得、所謂『無鎖無枷自在囚』也、著作家目皆近視、背都傴僂、袖底必無完整而骯髒、此卽筆墨勞工之成績、

嬌羞郎

洪洪水　沈霞玉　合譯

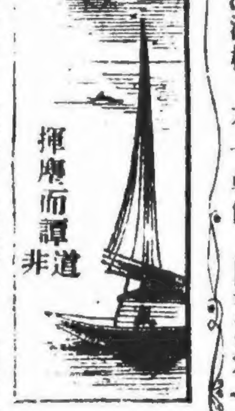
余既抵法舍、則突然犯余耳、使余悸至再者膳鐘鳴也、讀者且思、果以余遲至而致餐逾時者、則其愧爲不贖也、念未已、卽有兩治事趨前逆余、頻呼余名、導余入藏書樓、余時殆羞極、兩顋發熱、覺深紅如塗朱、傍人雅不測余何以然也、進戶之初、余乃憫心斂容、向法夫人將行其新近祕授之鞠躬、孰知天不由人、故意欺難、余方將舉左足與右足並齊、勿誤蹈湯末先生之跗、蓋先生來指揮宴席、故緊步余踵、余斯時之慚怍、除同情人外、當無能度量其如何者、卽欲余自逃之、亦必逃不能也、幸主人懇誠、余慚乃稍解、由斯知人果有禮者、任若何之慘苦痛疚、不能改其常度也、

吟秋墨屑

吟秋

(五)予弟愛花有癖、清晨至南園、折荷歸、插磁瓶、供之案頭、清香滿屋、喜成二絕、荷花折得數枝歸、荷葉離披着綠衣、花好扶持全仗葉、風來香氣滿柴扉、供養天然活潑機、花時相賞莫相違、一瓶伴我蕭齋裏、長日如年對夕暉、

(六)可園正對滄浪亭、爲學古堂書院舊址、昔日黃陶樓講學之所、今爲省立圖書館、花木清幽、齋舍軒敞、圖書萬卷、菡萏半泓、虛堂盡日、展覽異書、此中樂趣、殊爲難得、昔人詩云、長年可樂莫如書、又云、異書多讀當加餐、洵矣、讀書之樂也、館長曹根孫先生、國學淵博、著述宏富、古文家也、其於古本舊籍、蒐羅不遺餘力、蓋搜集新書易、而徵求舊帙難、新書人易注意、實不知我國古籍中、儘多有用之學也、故全館藏書不下二十萬卷、宋明版本、亦在數百種以上、



揮塵而譚道非

戚戚不忘故、時昔夢雲闕、白衣從王略、遭際下大荒、偃蹇閒天步、歎息桑榆景、徘徊崦嵫暮、幽明事已非、生死情一訴、洒淚歸山去、長辭西洲路、又題遺像二首云、天生雲鶴未[illegible]羣、萬古青霄望羽衣、伊傳胸期巨川楫、夷齊身世首山薇、登臨[illegible]經濟、考訂何人任是非、遺像淸高容肅拜、孤中心事尙依稀、(孤[illegible]著中有孤中隨筆一種)其二云、著述名山業等身、當時屈指首浙人、未忘身世常看劍、爲識天心遂入秦(先生嘗入秦中卒焉)、警眼興亡如昨夢、白頭流寓作逋民、一門幸得全忠孝、慈訓猶存淚滿巾(先生太夫人殉節遺命不事二姓)、又懷亭林一律云、一代眞儒自不磨、麻衣載拜壽山河、劉蕡對策功名薄、李密陳情涕淚多、何有鷄雛貪腐鼠、何堪荊棘泣銅駝、天荒地老頻搔首、老向蘆中託浩歌、素交神契、歿世無忘、其交誼情感、可於文字中覘之、

伶人軼事

俠隱

梨園舊規、凡當日催戲之戲單、向祗二份、一份貼於後台總管事座後、一份由職司催戲者、持往各伶家中、催赴劇場、無論大小班、男女社、盡皆如是、且不問角色之紅黑、例必往催『一次』、今已不然、對於紅角、尙有催單一舉、對於黑角、則聽其來否而不催、并且催紅角、譬如該班有台柱十人、則備戲單、紛投此十伶之家、名爲催角、實則送戲單矣、(不過此單與尋常有異、譬如叫天小[illegible]黃三合演陽平關、則用黃紙抄寫戲目於上、其下書先譚楊黃三大字、次下、則關於是劇所需角色、舉一跑龍套、亦必書及之)、考此[illegible]單一事、近人都云防自叫天、實非、此蓋肇自金秀山也、因秀山隸四喜班、渠家居西四牌樓舊房胡同、離館較遠、故密[illegible]戲者訂約、每日另抄一份戲單、送至其家、彼則給以京錢四百(按卽四十文)、作爲酬勞、但事雖習爲故常、因破陳例之故、金[illegible]之不敢宣、後司催戲之責者、生財有道、對於各名伶、皆如金之辦法、而冀四百京錢之權利、舊規遂壞、此雖瑣事、可見昔日規則之公正也、

扁馬大學招生廣告

宗旨　掛起招牌　校址　尙未覓得相當地點　科別　自幼稚園起至大學本科　資格　以能繳費爲限

考試科目　寫字填卷　報名　隨報隨考　報名費八元(卽隨繳隨收)　錄取與否　概不退還　繳費　學費不收　每月繳講義費卅元　雜費十元　膳宿費十五元　衛生費五元　茶水費二元　又每學期公攤旅費五十元　書報費二元　紙墨費三元

備考　報名後卽算本校學生　准許借用名義印名片　校長　董事人　祝業等全啓(文丐)

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

姚嫣竊下妝安 小丫頭阿菊上

兩眼望穿、足下之信、截至今日(六月初三)下午二時、依然未到、世界小報封面上的注字所說「詳情函達」、豈弄我白相耶、奉上土產八種、乞哂納、不要客氣、矮姊如量大、則可以每日吃二三種、不必節省、因隨後尙有奉上也、矮姊得此、諒必與出閣時一般快活、近來西瓜吃否、望勿多吃、因恐致肚皮膨脹、被矮姊夫、編作有喜、而一場空歡喜也、如遇碧姊、請代爲致意、專此卽請、(世界妙文願與古今人擊節讀之男性的矮姊姊拜志)

翦淞廬筆記

秉公

爲園之難有三、先水石、次古木、次結構、西湖秀冶、自具窮哉、無須堆山鑿石、林木無不深蔚、到處會心、所難者獨結構耳、雅則易寒、華則易俗、故以高氏谿廬爲冠、竹深荷靜、消夏尤宜、曲園師有聯云、選勝到裏湖、過蘇隄第二橋、距花港不遠」、維舟登小樓、有奇峯四五朵、又老樹兩三行」、可想見主人之邱壑矣、劉氏水竹居較爲奢麗、而金粉丹臒、過者猶嫌其無謂、至端友別墅等接踵而起、例用西式樓臺、所謂旣把西湖比西子、强敎西子學西粧是也、辛亥以後、達官鉅賈、乘個地增價之際、咸得分一橛、而土木坌集、不日落成、楣額楹聯、往往由一人承辦、非託諸都中大老、卽假諸海上名流、其實撲朔迷離、皆贋鼎也、惟西冷印社、布置猶古樸可愛、余最賞王福盦聯云、此屋閱滄桑、幸比鄰竹閣柏堂、劫火猶留一淨土、同人壽金石、願追湖秦符周鉢、瓣香豈僅八先生、而俞樓一角、亦且易章布而簪紱矣、彭剛直所謂邵子行窩、謝公別墅、是耶非耶、曲園有知、度亦齒冷、

編輯完了

上海學界、不特善鼓風潮、而且與政商軍紳、都發生特別關係、并多巧立名目、以詭謀騙錢之徒、上有行窩、下必效之、於是上海之學生、亦皆萬能、其唯一可能、則爲同盟罷課、全體出校、初則擬自辦學堂、以維學業、繼則步武學棍後塵、造成一般所謂上海學界人物、此則爲內地學生所不及、

一寸樓台

六十九

當心呢、我看得很仔細、的確和你一樣、可華道、沒有的事、是你不當心罷了、你且回去罷、現在用不着你了、等會子再見罷、說着一揮手、領着許多警察、向小路裏走去、敏中也就獨自覓路回往楚生家裏、張媽見他回來、好不高興、說是資少爺來得好、我正等着呢、我守了這所屋子、又不敢走開、樓上我又不敢去、並時刻聽得樓上有響動、大約是歹人還藏在樓上、敏中道、不見得罷、我想總是耗子跳蕩、或是你年紀大、耳朵聽不清了、張媽道、不、我聽得很清楚的、眞是有人在樓上呢、人同耗子的聲音、我耳朵雖老聾、倒還分辨得出來、說時、果又聽得樓上、好似有人、本躺在沙發上、忽地立起來、走向桌子旁邊的聲浪、沙發聲、脚步聲、聽得很清晰、張媽道、資少爺、快聽、這聲音・難道說還是耗子嗎、敏中口裏雖仍答應這不是的、那有這麼大膽子的賊、但心裏未免也有些內怯、却又聽吱格一響、明是拉開書桌的抽屜、緊跟着又有窸窣的裁紙聲、翻書聲、一會子有丟擲筆墨聲、搬椅聲、起立聲、劃火柴聲、踱方步聲、聲聲俱作、渾似在樓上的人、便是這屋子主人翁、一則敏中傾耳細聽、一則是那人太膽大了、一點沒有避忌、所以這巨細聲浪、都讓敏中聽得、敏中忽然壯起膽子、伸手懷裏一摸、先時一支手槍、被警